

FRAME – EN BRITISK FODGÆNGERBRO

Op mod 2000 britiske jernbanestationer kan få en ny fodgængerbro i fremtiden. Blandt de mulige løsninger ses et dansk design, hvor lyset er afgørende for oplevelsen.

AF JESPER RAVN, ARKITEKT OG LYSDESIGNER ASSOCIATE IALD, GOTTLIEB PALUDAN ARCHITECTS.

ILLUSTRATIONER: GOTTLIEB PALUDAN ARCHITECTS.



↑ På broen er man omgivet af lyse overflader, som giver en stærk rumfølelse samtidig med, at udsynet gennem glasset generes mindst muligt. Armaturerne på brodækket er placeret nedenfor glassets underkant.

← Frame, som den kan tage sig ud på stationen Farnborough North.

Det britiske Network Rail, som svarer til Banedanmark herhjemme, har afholdt en åben arkitektkonkurrence om nye fodgængerbroer til landets jernbanestationer, så der kan vælges blandt i alt fire forskellige udførelser. Vinder af konkurrencen blev broen 'Frame', et navn som hentyder til det udtryk broen har, når den ses fra perronerne.

Den arkitektoniske idé er at sammenføje brodæk og overdækning til en helhed, så man under passagen befinder sig inde i et rum. Dette greb afspejles også i belysningsløsningen.

Blød belysning

Trapperummene er belyst af håndlistearmaturer, mens broens indre rum har lavtsiddende armaturer i dækkets kantbjælke. Lyset reflekteres af de lyse belægninger, så de gule lofter og passagerer bliver blødt

belyst. Det milde blændfrie indtryk understøtter i høj grad trygheden, som er så væsentlig i disse sammenhænge.

Lavt placerede armaturer er behagelige for børn og kørestolsbrugere, men er også godt i forhold til de store glasoverflader, som kræves for sikkerheden. Sidder armaturerne højt, ser man tydeligt sin egen refleksion. Lys i knæhøjde trækker derimod fokus ned mod belægningen og øger fornemmelsen af åbenhed og udsyn, som er væsentligt for orienteringen og for sammenhængen med omgivelserne.

Hensynsfuld komfort

Det har været en afgørende designtanke at undgå armaturer i lofterne. Når man ikke kan få øje på armaturer fra perronerne, ser de gule lofter lysest ud, og pointen i 'Frame' træder frem. Passagererne slipper også for at gå gennem generende lyskegler.

Ekstra lys ved trappernes øverste og nederste trin og ud for elevatordørene skærper ubevidst opmærksomheden og støtter orienteringen. Da samtlige passagerer oppe på broen vil passere området, der ligger ud for trappens øverste trin og foran elevatorerne, kan de særlige krav til lys for overvågningskameraerne opfyldes netop her, frem for overalt. Det begrænser den almene belysningsstyrke, og indtrykket præges mindre af overvågning og mere af hensynsfuld komfort.

Belysningen og det arkitektoniske greb blev udviklet som et samlet arkitektonisk greb under arkitektkonkurrencen. Siden er broen færdigudviklet til produktion. Lysinstallationen er detaljeret i samarbejde med Light Bureau i London. ■